

Bac 2018
Épreuve de LV1 anglais
Séries L-ES-S

Le sujet est composé de deux textes et d'un document visuel, ce qui est conforme aux autres années. En revanche, le texte A peut être un peu déconcertant, car il traite d'un point de vue littéraire deux thèmes qui manquent légèrement de modernité : les vieux trains et la philatélie (collectionner les timbres postes). Il y a des chances que cela ne parle pas beaucoup aux lycéens 2.0 que vous êtes. Mais gardons la tête froide. Le sujet global est l'idée de progrès, appliquée au domaine du transport ferroviaire.

Partie Compréhension

A. 1) TRUE: "Then he found his first railroad stamp." (l. 3)

2) FALSE: "where everything goes for a penny" (l. 2)

3) TRUE: "he couldn't stop his finger from running over its rough skin" (ll. 5-6)

4) TRUE: "a locomotive and a car or two speeding off the right edge" (ll. 7-8)

B. Réponse A

"A nibble off the top left edge was missing" (ll. 4-5)

"with a little puff of steam" (l. 8)

C. For the protagonist, trains are means to leave the old world and reach a new one. "to suggest departure from an old world and speed across the border into the new." (l. 9)

In his view, trains symbolize the notion of possibility, and imagination. "the artist had composed the definition of dreaming." (ll. 13-4)

D. Alphonse respected the beauty of the work that went into making this stamp.

For him, these stamps opened windows into new worlds of his own imagination.

E. Alphonse is different from those "outsiders", since he can see the beauty of the stamp, and it conjures up vivid dreams in him. Most people will fail to see all this in such a small piece of paper.

F. 1) All the stamps in this paragraph commemorate abandoned places or lines.

"The Last Run of the Santa Fe Motor" (ll. 19-20)

"Commemorating the End of Old Erie" (l. 20)

"Old Brighton Terminal" (l. 20)

"the terminal shut its doors in anticipation of vandalism, became a stamp." (ll. 23-4)

2) These stamps suggest that modern trains replace older ones. They also mean that obsolete or unused buildings and routes are replaced by large highways.

G. According to Alphonse, stamps are the last traces of glorious trains that had their moment, but were eventually replaced, and have now disappeared.

H. 1) The written part is attractive because:

- it uses large fonts, of different types.

- the text is simple and contains a superlative (the world's longest).

2) The picture features a group of people who seem to be enjoying the landscape, particularly the child on the woman's lap. The landscape in the background is quite impressive.

3) This document advertises a travel experience which focuses on the beauty of the landscape. It also seems to be a rather premium experience, as only a small part of the train features the scenic dome.

I. 1) a) southern Nevada

b) 1 km

c) 335 mph

d) 2020

e) from Los Angeles to San Francisco

f) 750 mph

2) The project could transport passengers at almost the speed of sound.

J. Réponse C

"Pressurized capsules would zoom on a thin cushion of air through pneumatic-style tubes" (ll. 11-2)

K. NO "he compared the idea to putting a man on the moon, and called the engineering, technology, scale and cost challenges significant." (ll. 18-20)

L. Mayor John Lee welcomes the project, because it will create opportunities of development for his area.

M. The journalist seems very impressed by the idea of the hyperloop. He considers it as a staple of science-fiction. "The concept, which was described in 2013 by Tesla and SpaceX billionaire Elon Musk, rips a page from science fiction and aims to make it reality." (ll. 10-1)

He is impressed with the performance of the system. "a pace that could cut the 400-mile trip between Los Angeles and San Francisco to less an hour." (ll. 14-5)

N. In the first document, trains are seen as objects that invite onlookers to dream and imagine new destinations and new worlds.

The second document puts the stress on enjoying the ride, as passengers are encouraged to watch the beauty of the landscape and take photos.

The third document has a more practical approach to traveling by train, as it focuses on the speed of the trip, trying to make it as short as possible.

O. The three documents explain how trains create links, but each document develops a particular aspect.

Document A develops a poetic view of trains, which help spectators to identify with the travelers, to imagine themselves meeting strangers and visiting foreign places.

Document B is more about the happy atmosphere that is created when the passengers are confronted to the beauty of the scenery. They can wonder together at the beauty of nature.

Document C focuses on making distant places more accessible. By reducing the traveling time, Hyperloop will effectively allow people to meet, even though they live in cities that are far from each other.

Partie Expression

Séries ES et S, et candidats de série L qui ne composent pas au titre de la LVA.

1. Le sujet est de type argumentatif. Il n'est pas nécessaire d'avoir bien compris les documents. Il n'est pas non plus nécessaire d'y faire référence, même si le sujet abordé est lié. Ici, il s'agit du lien entre progrès technique et histoire.

Du point de vue grammatical, vous aurez besoin d'employer le présent simple, ce qui ne doit poser aucun problème à condition de se souvenir de bien mettre les -s à la 3^e personne du singulier.

Construisez votre argumentation comme dans n'importe quelle autre matière littéraire. Faites une introduction, un développement structuré et une conclusion. Articulez les parties au moyen de mots de liaison. Beaucoup de candidats auront tendance à répondre à cette question fermée par un plan en 3 parties, de type OUI – NON – PEUT-ÊTRE. Attention, ça peut devenir très caricatural et artificiel.

Les correcteurs ont pour consigne de valoriser les copies originales, n'hésitez donc pas à développer un point de vue original, à utiliser des références culturelles, ou à ajouter des notes d'humour. Attention cependant à rester cohérent et intelligible.

2. Le sujet vous impose le mode du discours.

La méthode se rapproche du type argumentatif, mais avec quelques particularités. Vous avez droit aux expressions de registre oral, tout en restant dans le correct (évitez les contractions du genre «wanna», ou «gonna»).

Vous avez intérêt à utiliser des figures de rhétorique comme l'anaphore (succession de phrases commençant par la même expression), la question rhétorique (dont la réponse est évidente) ou tout simplement l'exclamation.

Gardez enfin en tête le contexte supposé du discours. Souvenez-vous que le locuteur, ce n'est pas vous, mais Elon Musk. Gardez aussi en tête dans quel contexte il s'exprime.

Série L, candidats composant au titre de la LVA

1. Sous une forme un peu particulière, ce sujet est de type argumentatif. La forme journalistique n'impose pas de contraintes particulières. Au contraire, elle vous donne la possibilité de verser dans un registre moins austère, et un point de vue plus subjectif et plus engagé. Faites attention au type de magazine et au titre de l'article. La combinaison de ces éléments implique que vous allez devoir défendre le bien-fondé de faire des collections d'objets qui peuvent à première vue paraître un peu désuets.

2. Encore un sujet argumentatif, mais cette fois il faut analyser une citation. Cette dernière vous invite à relever la beauté du voyage. Il faudrait également parler de la poésie de voir un petit monde se créer dans un lieu confiné – il y a des études sociologiques qui ont été menées sur ces microcosmes – tout en gardant un lien avec le paysage qui se déroule au fil du voyage. Relisez l' « Invitation au voyage » de Baudelaire...